

مجلة شهرية
العدد (٢٠)
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
هل ستصبح فلة كاتبة
مشهورة.. أم سيضيع حقها!!
الحق الضائع
مع حر الصيف اللاذع وهيب الشمس الحارق.. هل هناك أجمل من رحلة إلى الشاطئ؟.. اقرئي معنا مذكرات أسرة المعرفي..
6210142 213457
20
هل سينتخبون نور كأفضل فتاة في المدرسة.. أم ؟؟؟.... سنرى


fulla
Magic Hair
Real Hair Accessories! You can use it yourself.
اكسسوارات شعر حقيقية يمكنك استخدامها!
NewBoy © 2008. All rights reserved.
NEW BOY

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine

تخيلي أنك تقفين في بداية سلم له مائة درجة وتلمحين في نهايته جوهرة تشع بنورها على الكون بأكمله وتتمنين في قرارة نفسك أن تحصلي عليها.. وتهمين بصعود الدرج ولكن لحظة.. إن كل درجة من درجات ذلك السلم عليها الكثير من الأوساخ التي عليك إزالتها.. وكلما نظفت واحدة واجهتك التي بعدها بما تحمله من أوساخ وقذارة.. وربما مللت في منتصف الطريق إنها مائة درجة ولكنك تعودين للنظر إلى الجوهرة المشعة فيهون عليك ما تلاقينه من مشقة.. إنها حياتك وفي كل درجة تصعدينها ستواجهين الكثير من المتاعب ولكن لا عليك كلما أرهقتك المشاكل انظري إلى الجوهرة.. إلى هدفك الأسمى إلى ما ستكونين عليه بعد كل هذا العناء.. بالتأكيد لن تكوني نفس الشخص الذي صعد الدرجة الأولى.. حاولي صعود السلم إلى آخره.. ومن يدري ربما كنت أنت تلك الجوهرة..

فلة

أسرة العمل

رئيس التحرير ....

مدير التحرير .... منار الطرابيشي

المدير الفني .... زينة جوخدار

المدقق اللغوي .... خالد شق

سكرتارية .... بثينة اللحام

.... لبنى الكلاس

إخراج الصفحات:

تامر رمضان - هبه حاج مسلم

تحضير طباعي: أحمد سعد الدين











وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة آرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	20.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار
الجزائر	ألفا ديزاين	021210770	210	دينار

NEW BOY

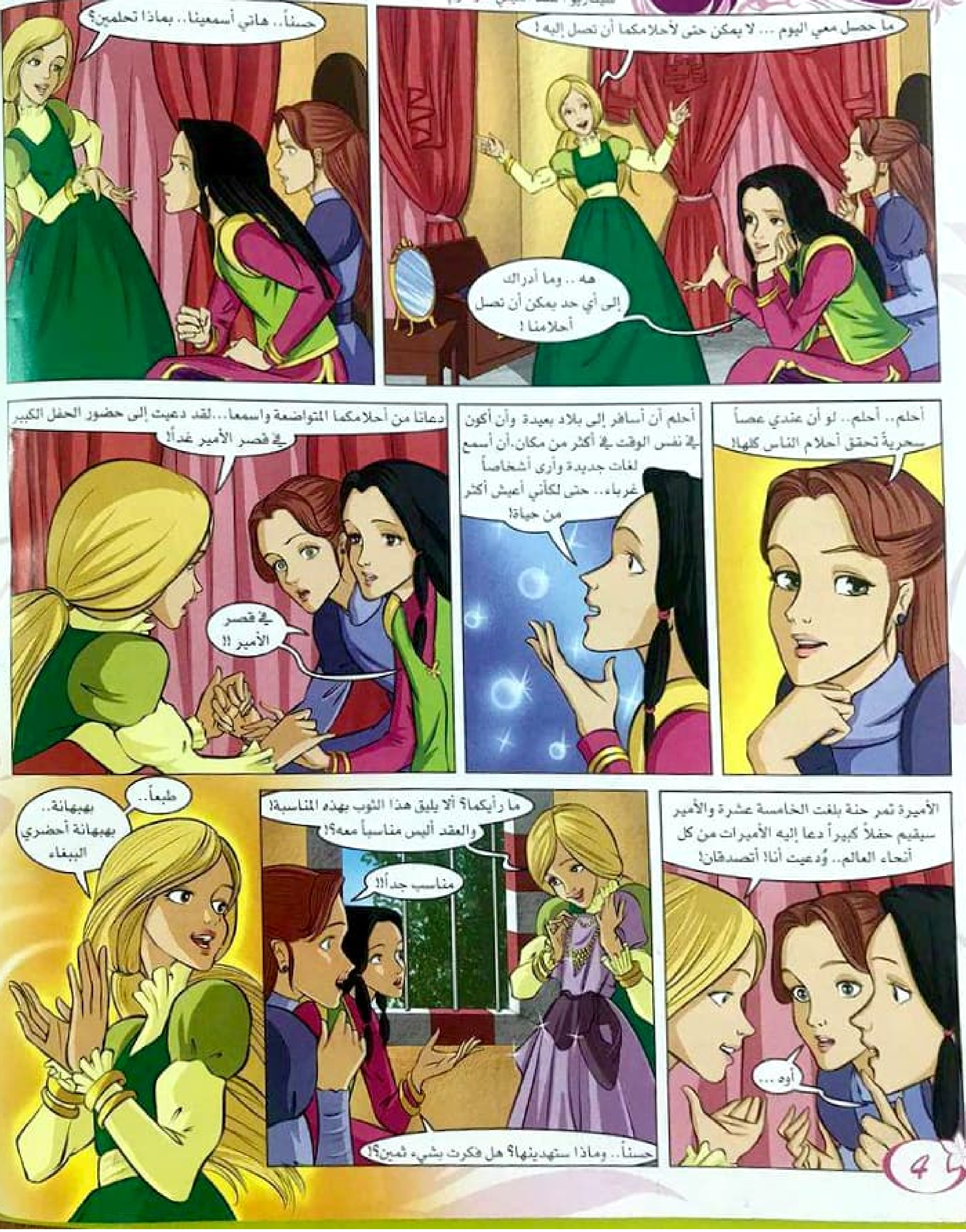
تصدر عن شركة نيوبوي (الطفل الجديد) بترخيص وتصريح رقم ... (دمشق - سوريا) ص.ب ...

مكتب إقليمي: جبل علي - المنطقة الحرة - دبي - الإمارات العربية المتحدة - هاتف ... فاكس ...

E-mail:magazine@fulla.com

قصص الأذكياء

سيناريو : هند العبتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: منال الشعار

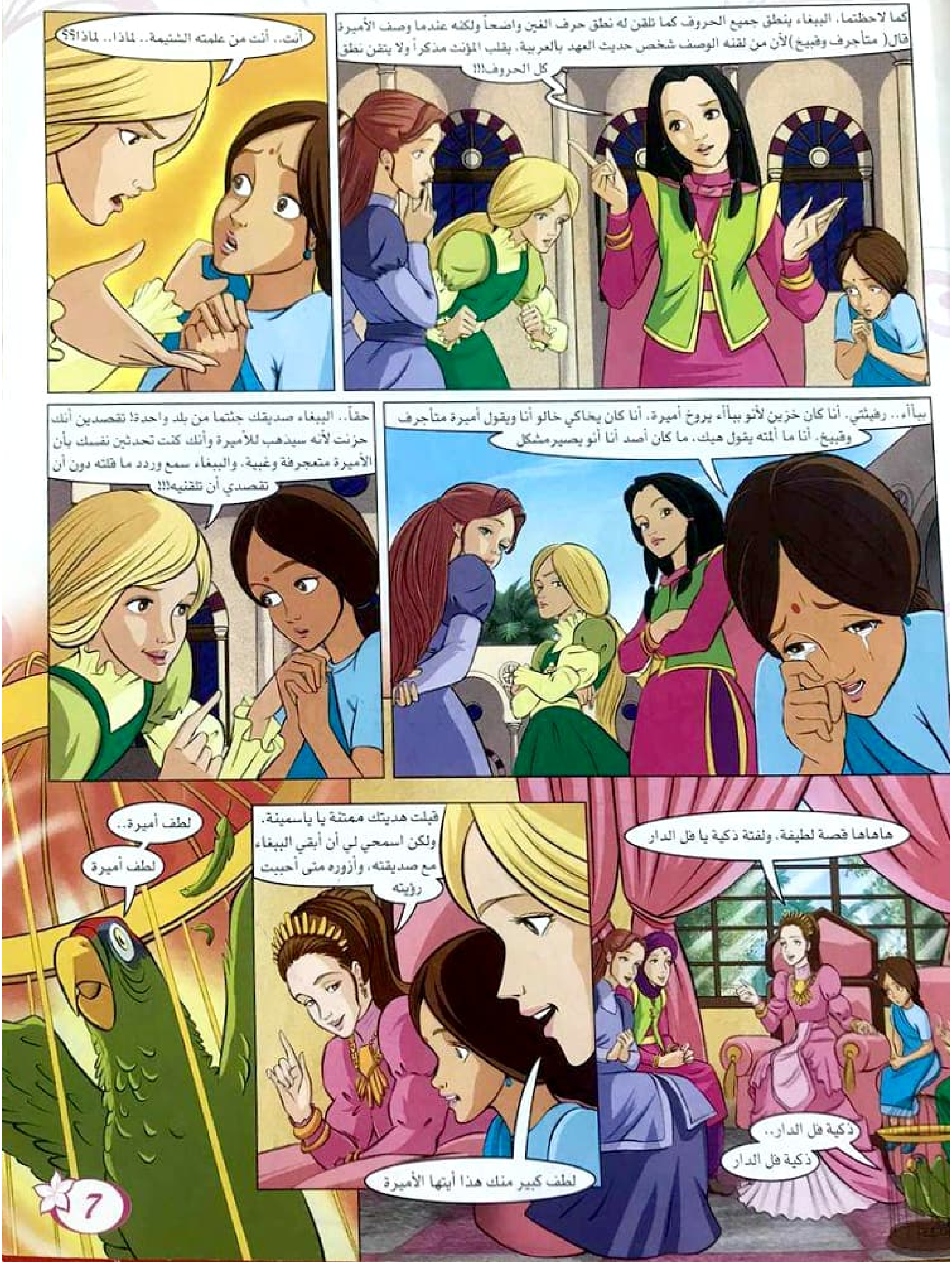




انظرا.. ببغاء نادر، يردد الكلام بكل اللغات، أحضره أبي من سفرته الأخيرة إلى بلاد الهند
أليست هدية رائعة!
تفضل سيدي.. الببغاء
لهجتها غريبة من الفتاة؟؟
خادمتها الجديدة
حقاً.. هدية غريبة!
نظفي القفص ولمعيه جيداً، سيكون عند الأميرة في الغد
حاضر سيدي
وفي اليوم التالي في المساء
ياه.. شيء يفوق الخيال
أين أنتما يا فل الدار وقطر الندى.. وأحلامكما المضحكة مما أنا فيه!!
وفي صبيحة اليوم التالي للحفل
هيا أخبرينا عن الحفل.. كل شيء ومن البداية!
وبالتفصيل.. لا تنسي أني أحب التفاصيل!
حسناً.. حسناً.. لنر أولاً من يطرق بابنا في هذا الوقت المبكر!
ما الأمر يا بهبهانة؟ من كان الطارق؟!
فتاة.. فتاة.. من طرف أميرة.. وبيدها ببغاء!!
تسأل الأميرة: ما مناسبة هذه الشتيمة التي أهديتها لها!!
شتيمة!! الأميرة!!
أميرة.. أميرة..
متأجرف وقبيح..
أميرة ...



ببغاء غبي.. ببغاء غبي..
ببغاء غبي.. ببغاء غبي
خذيه.. خذيه بعيداً.. ببغاء غبي
حاضر.. حاضر
ببغاء غبي.. غبي..
اهدئي.. اهدئي ياسمينة.. حقاً أمر غريب..
الذي جعل الببغاء يردد هذه الكلمات
الببغاوات تردد عادة ما تسمع
وهنا المصيبة.. الأميرة تعتقد الآن أنني أنا من أسمع الببغاء أنها متعجرفة وقبيحة
متعجرفة وقبيحة.. متعجرفة وقبيحة!!
بهبهانة.. بهبهانة من فضلك أحضري الببغاء
ستعرف الأميرة أنك لست من لقن الببغاء.. ولكن انتبها الآن
أميرة..
أميرة.. متأجرف وقبيح
ببغاء..
ببغاء.. ببغاء غبي غبي



كما لاحظتما، الببغاء ينطق جميع الحروف كما تلقن له نطق حرف الغين واضحاً ولكنه عندما وصف الأميرة قال(متأجرف وقبيخ)لأن من لقنه الوصف شخص حديث العهد بالعربية، يقلب المؤنث مذكراً ولا يتقن نطق كل الحروف!!!
أنت.. أنت من علمته الشتيمة.. لماذا.. لماذا؟؟
بيأا.. رفيئتي، أنا كان خزين لأنو بيأا، يروخ أميرة، أنا كان يحاكي خالو أنا ويقول أميرة متأجرف وقبيخ، أنا ما ألمته يقول هيك، ما كان أصد أنا أنو يصير مشكل
حقاً.. الببغاء صديقك جئتما من بلد واحد! تقصدين أنك حزنت لأنه سيذهب للأميرة وأنك كنت تحدثين نفسك بأن الأميرة متعجرفة وغبية، والببغاء سمع وردد ما قلته دون أن تقصدي أن تلقنيه!!!
هاهاها قصة لطيفة، ولفتة ذكية يا فل الدار
ذكية فل الدار..
ذكية فل الدار
قبلت هديتك ممتنة يا ياسمينة، ولكن اسمحي لي أن أبقي الببغاء مع صديقته، وأزوره متى أحببت رؤيته
لطف كبير منك هذا أيتها الأميرة
لطف أميرة..
لطف أميرة

أوقف المخدرات

غير حياتك

®

STOP DRUGS.. CHANGE YOUR LIFE

مواهب



حوراء علي هلال الحجري
١٤ سنة - سلطنة عمان.





تجربة ومعلومة

رسم: البشار درويش

هل تستطيعين ضغط الهواء؟

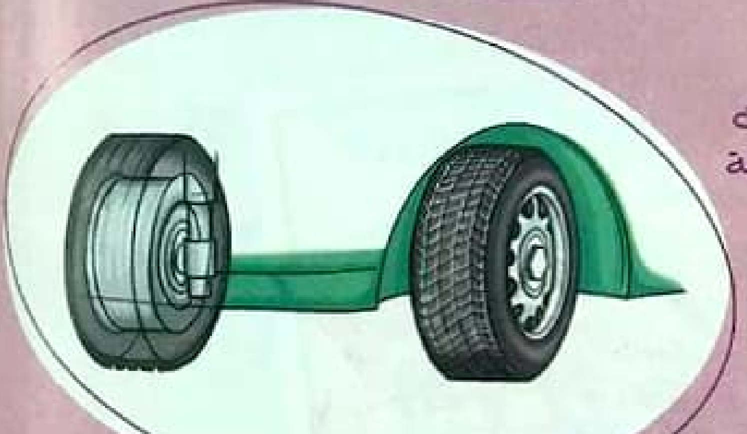
أحضري محقنة وانزعي إبرتها.. ثم انزعي المكبس لتمتلئ المحقنة بالهواء.. الآن أغلقي فتحة المحقنة الصغيرة بإصبعك ثم أعيدي المكبس مكانه واضغطيه بقوة ثم اتركيه..



ما الذي يحدث؟..

سينطلق المكبس مرتداً كما لو أن قوة ما دفعته ثم سيقف.. وستشعرين بقوة ما تدفع إصبعك.. أزيحي إصبعك وسيعود المكبس لمكانه..

لماذا؟..



لقد قام المكبس بضغط الهواء وحصره في مكان أصغر.. وهذا ما تسبب بانطلاق المكبس بمجرد أن أزحت يدك عنه.. ولو أعدت التجربة على محقنة مملوءة ماءً لما انطلق المكبس بقوة كما حدث في تجربة الهواء..

قوة ضغط الهواء:

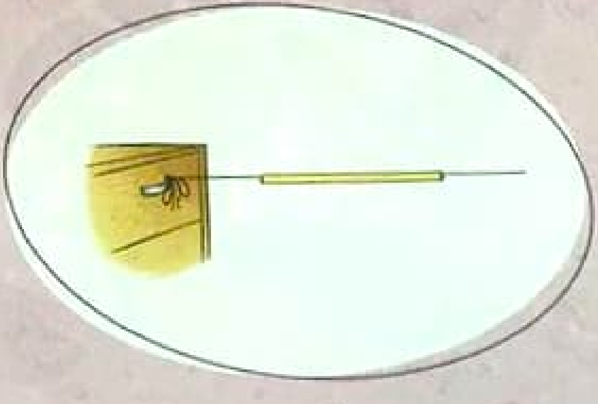
الهواء المضغوط داخل الإطارات الهوائية يستطيع تحمل وزن دراجة أو سيارة أو حتى قطار أوتوماتيكي.. فنتيجة لمرونة سطح الإطارات يمكن تخفيف الصدمة على السيارة عند مرورها فوق نتوء ما أو أي سطح غير مستوٍ على الأرض..



كما تعمل الهيليكوبتر والمظلة بالاستفادة من ضغط الهواء.. فعندما تقوم شفرات المروحية بالدوران تدفع الهواء للأسفل وبالتالي ضغطه.. مما ينشئ قوة تدفع المروحية للأعلى مما يسبب إقلاعها في السماء..

أما المظلة فقد صمم شكلها بحيث تجمع تحتها كمية كبيرة من الهواء وتضغطه ليولد قوة مضادة تقوم بدفع المظلة للأعلى مما يسهل عملية الهبوط ويخفف من حدة السقوط

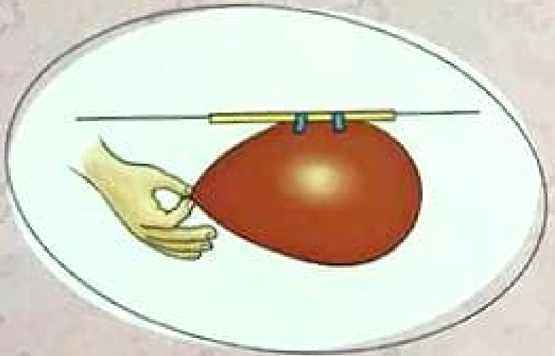
الفعل ورد الفعل :



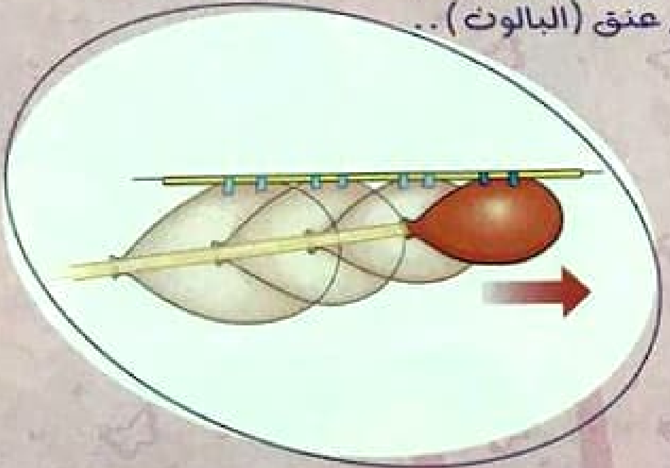
في هذه التجربة ستتعرفين إلى البالون النفاث .. ستحتاجين إلى :

1. خيط
2. شريط لاصق
3. (بالون) متوسط الحجم
4. ماصة (شلمونة)

كل ما عليك فعله هو :



- أدخلي الخيط خلال الماصة (الشلمونة) ثم اربطي طرفيه إلى نقطتين في الغرفة لهما نفس الارتفاع ..
- انفخي (البالون) وأغلقي فتحته بيدك ..
- ثبتي (البالون) تحت الماصة (الشلمونة) بالشريط اللاصق مع احتفاظك بعنق (البالون) مغلقاً في يدك ..
الآن أفلتي عنق (البالون) ..



ما الذي حدث؟ ..

لقد انطلق (البالون) بسرعة على طول الماصة (الشلمونة) ..

لماذا؟ ..

عندما كان (البالون) مغلقاً .. كان الهواء المحصور داخل (البالون) يضغط بشكل متساو على سطحه الداخلي .. وعندما حررت عنق (البالون) تمدد الهواء وانتشر مما أدى إلى اندفاع الهواء خلفاً .. وهذا أدى بدوره إلى اندفاع (البالون) إلى الأمام ..

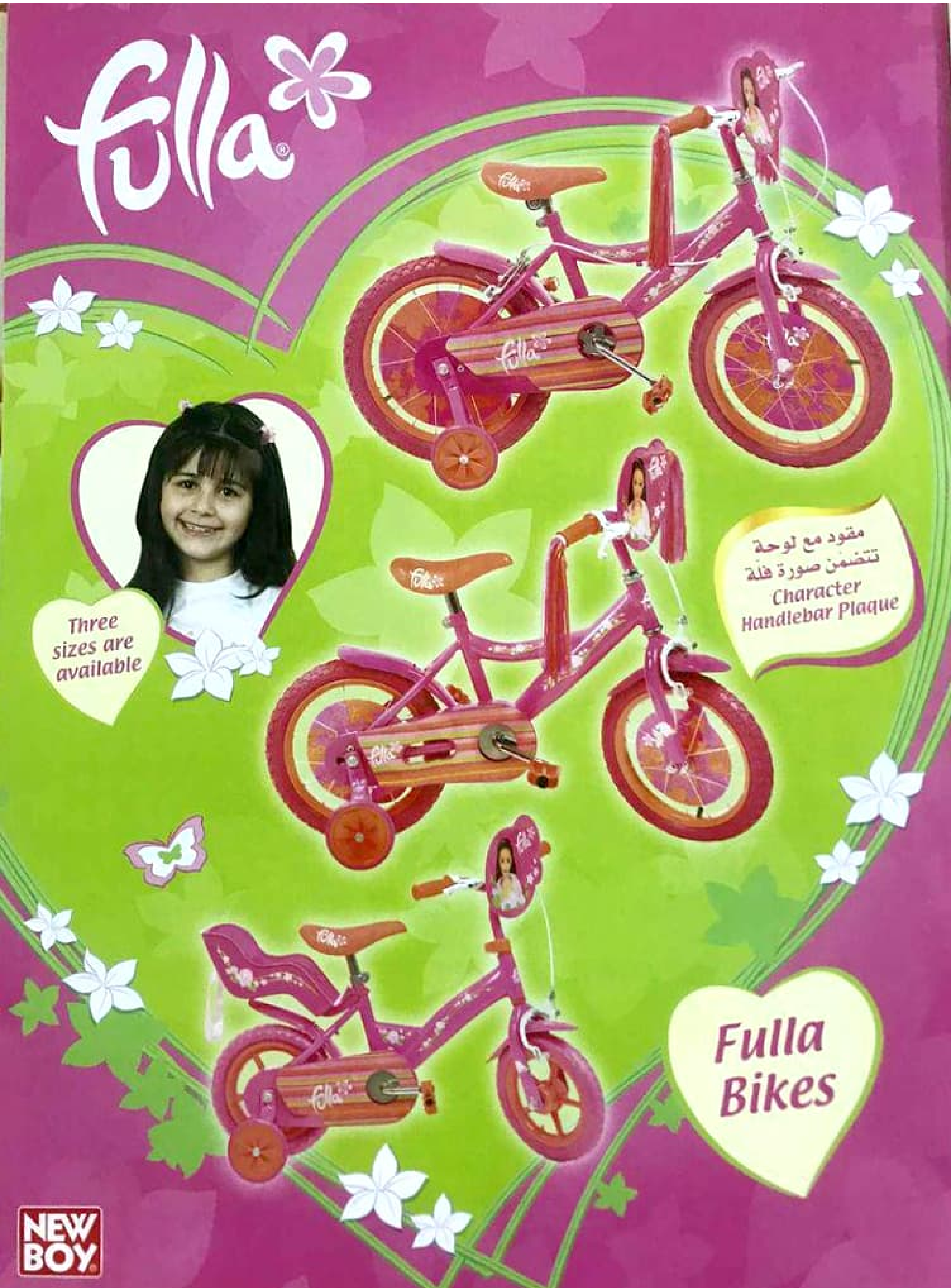


إن يد السباح التي تدفع بالماء خلفاً .. ليتقدم هو إلى الأمام أو المجداف الذي يقوم بدفع الماء خلفه ليتقدم القارب إلى الأمام تجعلنا نرى كيف أن هناك لكل فعل ردة فعل .. فالقوة التي تقوم بدفع الماء خلفاً تولد قوة معاكسة للأولى ولكن بالاتجاه المعاكس مما يجعل السباح أو القارب يندفعان إلى الأمام .. وهذا المبدأ نفسه تعمل عليه الطائرة النفاثة .. فمحركها الدافع يقوم بنفث كمية كبيرة من الغاز الساخن جداً بقوة خلفه .. ورد الفعل لهذه القوة كاف لجعل الطائرة تقلع إلى الأمام منطلقة في الجو ..

نونا

سيناريو: زينة قنواتي رسوم: سلام الحسن
تحبير وتلوين: مريم الروماني





fulla
Three sizes are available
مقود مع لوحة
تتضمن صورة فلة
Character Handlebar Plaque
Fulla Bikes
NEW BOY

تسالي

ا	ل	ز	هـ	ر	ا	و	ي	ب	ا
ل	ي	ا	ب	ن	ب	ا	ج	ة	ل
ا	ز	ص	ا	ل	ن	ج	و	م	ب
د	ا	ا	د	ب	*	ر	ا	ي	غ
ر	ر	ط	ب	ا	*	ف	ل	ك	د
ي	ل	ا	ب	ن	ر	ش	د	ت	ا
س	ا	ل	ا	ص	ط	خ	ر	ي	د
ي	*	ج	غ	ر	ا	ف	ي	ا	ي
ا	ب	ن	ا	ل	هـ	ي	ث	م	ل
*	ا	ل	ي	ب	ر	و	د	ي	*

ماهو العلم؟

الكلمة المفقودة هي علم اشتهر به ابن الهيثم



الكلمات:
الزهراوي - البغدادي - ابن الهيثم
الادريسي - الاصطخري - الرازي
البيرودي - ابن باجة - النجوم - أدب
فلك - ابن رشد - طب - جغرافيا

في أي يوم؟

دخلت فلة الغابة ووجدت الأسد يستلقي هناك.. وعلمت فلة أن الأسد يكذب في أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء وبقية الأيام يكون فيها صادقاً.. فقال لها: البارحة كنت أكذب.. وبعد يومين سأعود للكذب.... في أي يوم قال جملته هذه لفلة؟..

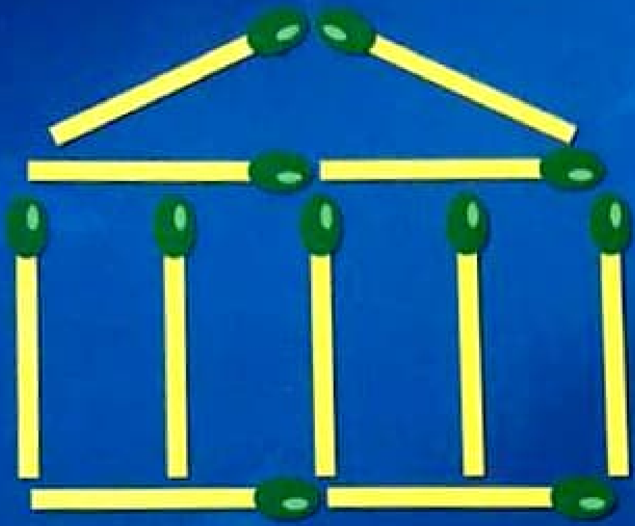
العامل المشترك..

ما هو العامل المشترك بين هذه الكلمات..
تعليق: حاولي استبدال الحرفين الأخيرين لكل الكلمات بحرفين فقط من الأحرف الأبجدية بحيث تستخدمي هذين الحرفين في أواخر كل الكلمات لتبقى كلمات لها معنى..

كتوم - سرير - جوال - كليم - حسم - كبر - شرود - غيم - سدور - جرير

أعواد ثقاب..

هل تستطيعين بتحريك عودي ثقاب وتغيير مكانيهما تشكيل ١١ مربعاً..



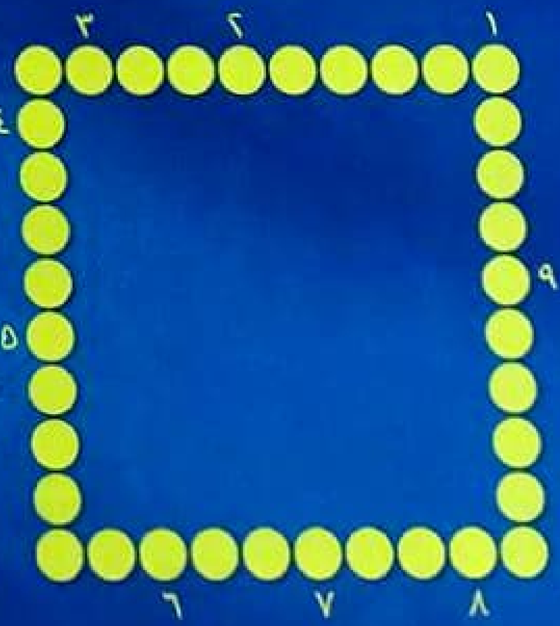
لعبة نور..

لقد أضاعت نور لعبتها فهل تساعدينها في إيجادها!









كلمات ومعلومات..

١- مخترع الكهرباء
٢- نمشي
٣- مرادف نبي
٤- اسم علم مذكر
٥- مكتشف الراديوم المشع
٦- جمع روض
٧- من الحيوانات البرية المشهورة بجبنها
٨- مخترع الهاتف
٩- مؤذن الرسول



سيناريو : بثينة اللحام
رسوم : خالد شق
حبر وتلوين : رندة عبود
الحق الضائع..
نعم.. نعم.. سآتي إن شاء الله في الخامسة تماماً.. شكراً سيد وليد
إنه رائع.. هو الوحيد الذي وافق على نشر قصتي.. وستأتيان معي لمقابلته فتسمعان بأذانكما
وفي الساعة الخامسة في مكتب السيد وليد
تفضلن آنساتي.. السيد فوزي السالم بانتظاركن..
شكراً
أسلوبك بسيط وأفكارك متسلسلة والحبكة لا بأس بها ولغتك قوية.. ستكونين روائية ناجحة.
كلهم يمتدحونني.. ولا أحد يقبل أن ينشر قصصي فقد لا تباع ويخسر الناشر لأنني ما زلت مغمورة
لا حول ولا قوة إلا بالله.. إن لم نقف ونشجع الكتاب الناشئين.. فمن يقف معهم.. لا تبتئسي يا بنتي.. لدي عرض سخي لك
طق.. طق
ما رأيك أن أجري بعض التعديلات على قصتك وأنشرها باسمي فتنال رواجاً شديداً ثم أقوم بعمل دعاية إعلامية لك على أنك كاتبة قصة واعدة وأثناء ذلك ستتحسن وتنضج كتاباتك حتى يشتهر اسمك عند القراء.. وعندها أنشر لك قصة باسمك فتنال رواجاً كبيراً


أمر معقول..
شكراً لك..
أم قدمي..
ما لك يا ندى؟
هذه الرواية من أجمل رواياتي.. سأكتب لك
إهداء وأقدمها لك.
بف
بف
بف
ياااه..
إنها فارغة
وليد.. أرجو أن تحضر لي محبرة
حالاً..
سيد فوزي
إنه السيد وليد سكرتيري الخاص يعمل معنا منذ خمس سنوات وهو تلميذي..
وله مستقبل رائع في الكتابة
شكراً..
تفضل المحبرة


وهل لديك قصص أخرى
نعم.. نعم
سأحضرها لك
لا يمكنك الدخول يا حسان
يجب أن أقابل السيد فوزي
مالك تدخل هكذا؟! ألا تعرف الأصول
لقد حسمت جزءاً من راتبي وهو بالكاد يكفيني.. لماذا؟؟ فقط لأنني تأخرت قليلاً
لقد تأخرت أربع مرات هذا الشهر وقد أنذرتك.. أنت تعطل أعمال المطبعة وتخل بالنظام
بيتي بعيد والشوارع مزدحمة
إن لم تستطع الالتزام بقوانين العمل فابحث عن عمل آخر يناسبك
ربما أستطيع أن أبكر في الخروج مرة أخرى.. أعتذر منك
عد إلى عملك فوراً والتزم بالنظام.. وإلا طردتك
أعتذر يا سيد فوزي..
أحتمل الحسم ولكني لا أحتمل الطرد من عملي


شكراً على الكتاب والإهداء.. نستأذن بالخروج
مع السلامة
كيف تقبلين أن يضع اسمه على أعمالك؟
ولكنها قصتك.. وأسمع أن قصص الكاتب كأولاده
ألم تسمعي؟؟ إنها لم تنضج بعد.. سيجري عليها التعديلات
وهل تقبلين أن يرسل الأب ابنه إلى عائلة أخرى لتربيته ثم تعيده بعد أن يصبح شاباً..
لكل مرحلة من مراحل النضج الأدبي لذة خاصة..وتجربة جميلة.. لاتحرمي نفسك منها
يبدو أننا نكلم أنفسنا ففلة غارقة في القراءة
هيه.. فلة.. نحن خارجتان وسنعود إليك حين تنضجين.. إلى اللقاء
وفي اليوم التالي .. في بيت فلة
فلة .. فلة افتحي
جاء خالي الضابط البارحة لزيارتنا وأخبرنا بوفاة الكاتب فوزي السالم..
ماذا؟؟ ماذا تقولين؟؟
وكيف حصل ذلك؟؟
كيف مات السيد فوزي.. ولماذا ؟؟ هذا ما سنعرفه في الحلقة القادمة

قصة قصيرة

قصة: ملك ابراهيم باشا - رسوم: خالد شق

قلم من نور



دخلت القاعة وسارة ممسكة بيدي وقد تعالى الضجيج من حولنا، وشعرت بالدقائق تمر ثقيلة وكأنها أشهر أو سنوات وأنا أجلس في مكاني بانتظار إعلان نتيجة المسابقة.

وأخيراً بدأ الهدوء بالتسرب إلى القاعة وبدأت المسؤولة عن المسابقة بالكلام:

بعد الشكر والتحية...أعلن اسم القصة الفائزة كأفضل قصة لليافعين لهذا العام وهي قصة .... قلم من نور.

وترقرقت الدموع في عيني بينما تعالى التصفيق الذي استطعت أن أميز من بينه حرارة تصفيق أمي ومعلمتي ورفيقتي سارة..

وبعد أن أتممت عد الدرجات برفقة سارة نجحت بالصعود والوقوف إلى جانب المسؤولة عن المسابقة والتي قدمت لي هدية جميلة وطلبت مني أن أتوجه بكلمة للحضور، ووجدت نفسي أطوي الورقة التي في يدي وأبدأ بالكلام:

أشكركم على ثقتكم الغالية بي وعلى إعجابكم بقصتي. ورغم أني حضرت ما سأقول أملاً مني بالوقوف هنا، إلا أني أجد الكلمات قد هربت مني وسأستبدل بها ما أشعر وأحس به الآن.

لا أقوى إلا أن أعود بذاكرتي إلى أيام الطفولة وأراني تلك الفتاة الصغيرة الممسكة بيد والدتها لتنتقلا من مدرسة لأخرى وتسمعا الكلمة ذاتها: آسفون ..لا نستطيع...ليس لدينا الإمكانية لقبول ابنتك نور....

إلى أن تعاونت مدرستي العزيزة أمام إصرار وتصميم أمي التي لم تشعرني يوماً أن اختلافي سيكون ثمنه عزلي عن الآخرين من الأطفال.

ويعود قطار الذكريات ليتوقف بي عند أيامي الأولى في المدرسة والتي كانت أياماً صعبة. اكتشفت بعد مرور السنوات أنها لم تكن صعبة علي وحدي بل وعلى من حولي بالتأقلم معي. رفض العديد من الأطفال اللعب معي أو محادثتي لأني كنت مختلفة، إذ أني لم أكن مثلهم أو أشبههم إلى الحد الذي اعتادوا عليه.

واستطعت بفضل الله علي أن أتجاوز تلك المرحلة لا سيما حين وجدت معلمتي تضع علامات من نور في طريقي وتعلمني كيف أتمتع بالشجاعة لقبول رفض الآخرين وجعلهم يشعرون بما أتميز به لا بما أفقده. فعززت ثقتي بنفسي وشجعتني على تحسس كل ما حولي، ونمّت لدي هبة منّ الله بها علي وهي القدرة على التخيل واستطاعت معلمتي أن تخلق فيّ الدافع للنجاح بكدي وتعبي لا بطلب الشفقة من الآخرين.

فأكثرت من سماع القصص والدروس وبدأت بتكريس موهبتي في التخيل في الكتابة. وكان أجمل يوم في حياتي حين وقفت أمام طلاب الصف وقرأت موضوع التعبير الذي كتبته. ورغم ارتجاف الكلمات في حلقي أتممت القراءة وشعرت بفرحة غامرة عند سماعي تصفيق أصدقائي. ومن يومها بدأ الحاجز بيني وبينهم بالزوال تدريجياً.



وأجمل محطة في حياتي حين وجدت سارة، صديقة غالية على قلبي استطاعت أن تقبلني كما أنا وأن تشاركني اللعب. وقد ساعدتني في التعرف إلى كل ما حولي بلمس وتحسس الأشياء حتى أصبحت أعرف كل ركن في حديقة المدرسة وكل زهرة جديدة تنبت.

كما كنا نقضي الكثير من الأوقات وهي تقرأ لي قصصاً أو أقرأ لها بطريقتي قصصي إلى أن علمتها طريقة كتابتي وقراءتي وتعلمت منها الأشغال اليدوية.

أيام تمر مسرعة مر السحاب. واليوم وأنا أشعر بحرارة الأضواء على وجهي لا أملك إلا أن أهدي نجاحي إلى والدتي وإلى معلمتي، وأخيراً صديقتي الغالية سارة...

وأقول لكم: إن النور الذي لم أره يوماً وجدته في كلمات ومواقف الكثيرين حولي فحملتها في قلبي ومن ثم وضعتها في كتابتي.. أرجو منكم أن تبحثوا عن ذلك النور في دروبكم وقلوبكم لتساعدوا الآخرين على رؤيته...وشكراً.

وبعد أن وقفت بعد الدرجات والنزول عن المسرح، اقتربت مني إحدى السيدات وقدمت لي أروع هدية . فقد طلبت مني أن أقيم دورات في تعليم فن الكتابة للمكفوفين.

عندها أيقنت أن هذا طريق علي أن أسلكه لعلي أنقل النور الذي وهبني الله إياه في قلبي وقلمي إلى آخرين يحتاجونه.

هيدروجين

هل أنت إيجابية؟

إعداد: زينة جوهدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

كيف تنظرين للأمور حولك.. هل ترين أن الحظ دائماً يعاكسك..
أم أنك ترين أن نعم الله عليك كثيرة، وتستطيعين أن تحققي الكثير مهما واجهك من عوائق..
هل أنت مبادرة.. أم...؟؟؟

- **عندما تفكرين بالمستقبل.. أين تجدين نفسك؟..**

١- لم أفكر بهذا من قبل
٢- أجد نفسي وحيدة.. أخاف من التفكير به..
٣- أجد نفسي ناجحة وقد حققت ما أريده

- **كانت درجة صديقتك في المدرسة سيئة جداً مما جعلها تتألم بسبب هذا.. هل؟..**

١- تتألمين معها.. وتواسينها
٢- تضعين اللوم عليها وتؤنبينها.. فهي المسؤولة عما حدث
٣- تحاولين مناقشتها حول السبب الذي أوصل الأمور إلى هنا.. لمحاولة تجنبه..
ووضع خطة محكمة تمكنها من تجنب الفشل في السنة القادمة..

- **طلبت منك أمك أن تطفئي النار تحت الأرز بعد عشر دقائق ريثما تعود..**
ولكنك نسيت واحترق الأرز.. ماذا تفعلين؟..

١- تقولين لها إنك أطفأت النار في الوقت المناسب.. ولكن يبدو أنها لم تقدر الوقت بشكل صحيح
٢- تقولين لها بأنك كنت تدرسين ولم تشعري بالوقت..
٣- ببساطة تعترفين بخطئك.. وتعدينها بأن تكوني أكثر مسؤولية في المرة القادمة..

- **انتقلت إلى مدرسة جديدة.. ما هو رد فعلك تجاه شعورك بالغرابة**

١- تعتزلين الفتيات وتتجنبين الاختلاط بهم .. فالمدرسة الجديدة تشعرك بالعزلة والغربة
٢- تتمنين لو تقيمين صداقات معهن ولكن تنتظرين المبادرة منهن..
٣- تبادرين إلى تقديم نفسك.. والتعرف إليهن..

- **رأيت فتاة في الشارع وقد تعثرت ولم تعد قادرة على النهوض وبدأت بالبكاء**

١- تتجاهلينها.. فلا بد من أن أحدهم سيهرع لنجدتها
٢- تطلبين من أحدهم مساعدتها
٣- تساعدينها بنفسك على النهوض.. وتحاولين مساعدتها بأقصى ما يمكنك..

- **عندما يطلب منك المشاركة في مسرحية مدرسية؟**

١- تطلبين المشاركة بفعاليات أخرى غير المسرحية.. كإلقاء الشعر.. فأنت تفضلين العمل منفردة
٢- تحاولين التملص من العمل وتختلقين عذراً ما.. وتطلبين المشاركة في شيء خلف الكواليس
٣- بالرغم من قلقك من الوقوف على المسرح أمام جمهور كبير ولكن التجربة تستحق المحاولة

ضعي علامة للجواب الأول.. وعلامتين للثاني.. وثلاث علامات للثالث.. ثم قومي بجمع علاماتك..
إن كان المجموع بين (٦-٩)؛ فأنت لا تتحلين بالمبادرة أبداً.. وتهربين من المواقف المربكة بدلاً من مواجهتها.. عليك أن تراجعي نفسك.. فبهذه النظرة لن تستطيعي بلوغ أهدافك.. ولن تكوني عنصراً فعالاً في مجتمعك..

إذا كان مجموعك بين (١١- ١٤) فأنت تتحلين بحس المبادرة ولكنك لا تملكين الجرأة الكافية لتطبيقها.. لديك بعض التردد.. تهربين من المشاكل بدلاً من مواجهتها.. تفتقدين إلى القوة في اتخاذ قرارك.. وبالقليل من الارادة ستحصلين على ما تريدين..

وإذا كان مجموعك بين (١٤-١٨) فأنت مبادرة رائعة.. منفتحة على من حولك وتجيدين التعامل معهم.. وتعرفين ماذا تريدين وكيف تصلين إلى هدفك.. وتعتبرين المصاعب التي تمرين بها تحدياً عليك أن تتغلبي عليه.. واليأس ليس من صفاتك..



سلمى وسعاد أختان تنتقل عائلتهما دائماً من بلد لآخر بسبب ظروف عمل والدهما.. في كل مرة تدخل سعاد في دوامة الكآبة والحزن بسبب فراق أصدقائها والبلد الذي تعودت عليه.. والأماكن التي اعتادت ارتيادها فيه.. بينما تنظر سلمى إلى الأمر على أنه سياحة بين البلدان وتعرف إلى حضارات مختلفة.. وإلى أصدقاء جدد.. فما أجمل أن يكون لك أصدقاء حول العالم..

فمن أنت.. سلمى أم سعاد؟..

أنامل ذكيـة

إعداد: شيرين الجعبة

تنورة جميلة لفلة

هل ترغبين في صنع ثياب فلة بنفسك.. إذاً تعالي معنا.. ستحتاجين الى:
/ مقص / قلم رصاص/ قماش لباد بلون زهر غامق/ قماش جينز/ شريط ساتان

والآن إلى العمل:



١ قومي بثني قماش الجينز ثم ضعي النموذج الخاص بالتنورة الكلوش فوقه على الثنية وقومي برسم خط حول النموذج



٢ قصي القماش متتبعة أثر القلم على القماش..



٣ قومي بتنسيل أطراف التنورة.. ما عدا منطقة الخصر والتي هي المنطقة الأضيق في القماش



٤ ضعي النموذج الخاص (بالجيليه) فوق قماش اللباد الفوشي.. وقومي برسم خط حول النموذج.. قصي القماش متتبعة أثر القلم على القماش..



٥ قصي حزاماً للخصر من شريط الساتان بالطول الذي تجدينه مناسباً.. وقومي بقص حزام آخر بنفس الطول..



٦ لفي التنورة حول خصر فلة.. ثم ضعي حزام الخصر حوله واعقديه..

٧ والآن ضعي (الجيليه) على كتف فلة ثم لفيه بالحزام الكارو الثاني على خصرها لتثبيت (الجيليه).



ملاحظة: تستطيعين التنويع بلون الثياب والحزام بطريقة تتناسب وذوقك في اللبس

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسم: خالد شق

ارفع.. ارقص.. صفر.. أطلق..

لا تستغربي.. إنها إشارات تطلقها بعض الحيوانات لتنذر بعضها الآخر بالخطر الذي يهددها.. فالأرنب والأيل يرفعان ذيليهما بصورة قائمة لينبها باقي أفراد القطيع أن هناك عدو قادم.. و الغزال يقوم بأداء رقصة على شكل قفزات..

أما الطيور الصغيرة فتقوم بإصدار أصوات خاصة عند إحساسها بالخطر.. وهناك نوع من الطيور يقوم بإصدار أصوات ذات ترددات عالية مع فواصل متقطعة.. نسمعه نحن البشر على شكل صفير.. وأهم ما يميز هذا الصفير أنه لا يمكنك معرفة مصدره.. مما يقلل نسبة الخطر الذي يهدد هذا النوع من الطيور..

أما الحشرات التي تعيش ضمن مستعمرات فتقوم بإفراز مادة تنبه بقية الأفراد إلى وجود خطر.. وتقع وظيفة التنبيه والإنذار فيها على عاتق أول فرد يرى ويحس بالخطر.. ولكن قد يشعر العدو بهذا الإنذار وتذهب الحشرة المنذرة ضحية هذا الإنذار من أجل سلامة المستعمرة..



أما الكلاب البرية فتعيش ضمن تجمعات يزيد عددها على ٣٠ فرداً.. وجميع أفراد هذه المستعمرة يعرفون بعضهم بعضاً.. وهناك دائماً حراس مناوبون في مداخل هذه المدينة الصغيرة يقفون على أطرافهم الخلفية يراقبون.. وإذا حدث وشعر أحد المراقبين بخطر يقترب يبدأ من فوره بنباح متصل شبيه بصوت الصفير.. ويقوم باقي الحراس بتأكيد هذا الخبر بواسطة النباح أيضاً حتى يصل الإنذار إلى المستعمرة التي تدخل مرحلة الاستعداد للمجابهة بمجرد علمها بالخطر الداهم.. ولكن كيف تجابه هذه الأحياء هذا الخطر جماعيّاً.. لنأخذ مثلاً الطيور الصغيرة.. فهي تقوم بمحاصرة الصقر أو البوم الذي يتجرأ ويدخل مساكنها.. وفي تلك الأثناء تقوم بطلب المساعدة من الطيور الموجودة في تلك المنطقة.. وهذا الهجوم الجماعي الذي تقوم به هذه الطيور الصغيرة يكفي لإبعاد وطرد الطيور المفترسة

ويشكل السرب الذي تطير ضمنه الطيور خير وسيلة للدفاع. فالسرب الذي تطير ضمنه طيور الزرزور يتركون بينهم مسافات كبيرة أثناء الطيران.. وإذا رأوا طائراً مفترساً يقترب كالصقر يقومون بتقليص المسافات فيما بينهم مقتربين بعضهم من بعض.. وبهذا يقللون من إمكانية اقتحام الصقر للسرب.. وإذا تمكن من اختراق السرب فسيجد مقاومة شديدة.. وربما أصيب بجروح في جناحيه تجعله عاجزاً عن الصيد.

أما الحمار الوحشي فيدفع بصغاره إلى وسط القطيع أثناء هربه من العدو المفترس، وفي شرق إفريقية سجل عالم بريطاني تجربته الفريدة مع الحمر الوحشية حيث شاهد ثلاثة من الحمير الوحشية وقد تخلفت عن القطيع وحوصرت من قبل مجموعة من الحيوانات المفترسة.. وعندما أحس القطيع بذلك.. قفل راجعاً مهاجماً الحيوانات المفترسة بحوافره وأسنانه حتى نجح مجتمعاً في إخافة هؤلاء الأعداء وطردهم من المكان.. وبشكل عام عندما يتعرض قطيع الحمر الوحشية للخطر يظل زعيم القطيع متخلفاً عن باقي الإناث والصغار الهاربين. ويبدأ بالجري بصورة ملتوية موجهاً ركلات قوية إلى عدوه.. حتى أنه أحياناً يواجه عدوه ويقاتله.

وعندما يقع الدلفين في شباك الصيادين يصاب بالهلع لكونه غير قادر على المكوث طويلاً تحت الماء.. ويبدأ بالوقوع نحو قاع الماء.. وفي تلك الأثناء تبدأ باقي الدلافين بنجدة زميلها.. وتبدأ أفراد الجماعة كافة بالنزول إلى الأسفل ومحاولة دفع الشباك إلى الأعلى لإنقاذ حياة زميلها. ولكن هذه المحاولات كثيراً ما تبوء بالفشل ويموت الكثير منها لعدم قدرتها على التنفس تحت الماء. أما الحيتان الرمادية فيتسابق ذكر أو اثنان منها لنجدة أنثى مصابة بجروح عن طريق دفعها نحو سطح الماء لتسهيل تنفسها وكذلك حمايتها من هجمات الحوت القاتل.

وتقوم ثيران المسك بتشكيل دائرة فيما بينها تجاه العدو المفترس، حيث تخطو خطوات للوراء دون أن تجعل ظهرها نحو العدو، والهدف هو حماية الصغار التي تبقى داخل هذه الدائرة متمسكة بشعر أمها المتدلي الطويل. وبهذا الشكل الدائري تنجح الثيران البالغة في المحافظة على حياة الثيران الصغيرة. وعندما يهجم أحد أفراد هذه الدائرة على هذا العدو سرعان ما يرجع إلى نفس موقعه في الدائرة كي لا يخل بالنظام الأمني للمجموعة..





مذكرات أسرة

تأليف: متينة اللحام - رسم وتلوين: نبيلة الشبشكلي

اشتد حر الصيف .. وازداد لهب أشعة الشمس يلسع رؤوسنا، ولم تعد أكواب الماء البارد تطفئ ظمأنا .. وخطر في بالي أنا وإخوتي مشروع رائع لمثل هذه الأيام .. رحلة إلى البحر .. ورغم أن فكرتي مناسبة تماماً لهذا الطقس إلا أنها غير مناسبة أبداً لجيوبنا، ومعلوم لديكم والكلام سر بيني وبينكم أن رحلة إلى البحر لعائلة من أم وأب وأربعة أولاد .. تكلف الكثير .. صحيح أن والدي مهندس مبدع وأمي معلمة فاضلة ولكنهما موظفان .. ومهما علا راتباهما فهما يحسبان للأمر حسابات خاصة .. وبعد تقديم فروض الطاعة والولاء، وبعد أن تحولت أنا وإخوتي إلى ملائكة مطيعين لأبوينا ننفذ لهما رغباتهما حتى قبل أن ينطقا بها .. وازداد التوسل والرجاء وأسقط في أيديهما .. واستسلما للأمر وأعلنا عن اجتماع طارئ للعائلة هذا المساء لمناقشة الموضوع مادياً ومعنوياً ..



ورغم اعتراض والدتي الدائم .. فهي تفكر دائماً بالبعيد البعيد حتى تكاد تحسب الأمر لعشرين سنة قادمة .. وكأن رحلتنا هذه ستحطم ميزانية العالم لقرن كامل .. المهم ولن أطيل عليكم .. حضرت الاجتماع أنا وأمي وأبي وإخوتي رغم أني أكبرهم وفي الثانية عشرة من عمري وأخذنا نحسب كلفة الرحلة لمدة ثلاثة أيام .. وضربنا أخماساً بأسداس .. وطرحنا وقسمنا .. وصدقوني لو كانت مسألة في المدرسة لما برعت في حسابها كما برعت يومها .. كانت الحلول عندي جاهزة لكل مشكلة .. فبالنسبة للمواصلات سنحجز أربعة مقاعد فقط، مقعد لكل من أمي وأبي ومقعد لي ولأختي دانية ومقعد لأخوي الصغيرين وائل وباسل، وأجرة المقعد في أفضل الأحوال مائتا ليرة .. أي ثمانمائة ليرة للذهاب ومثلها للإياب .. وسنستأجر بيتاً في الشاطئ الأبيض في أحد بيوت الحكومة (الشاليهات) وكما قال أبي .. بـ٨٠٠ ليرة أي في ثلاث ليال ٨٠٠ × ٣ = ٢٤٠٠ ليرة وستأخذ أمي حقيبة مليئة بالأطعمة البيتية من لبن و جبن وزيتون ومكدوس .. وبعض الشاي والقهوة والملح والسكر .. وهكذا وضع الجدول، ولا سيما أننا كنا قنوعين ولم نطالب بأي إضافات ترفيهية







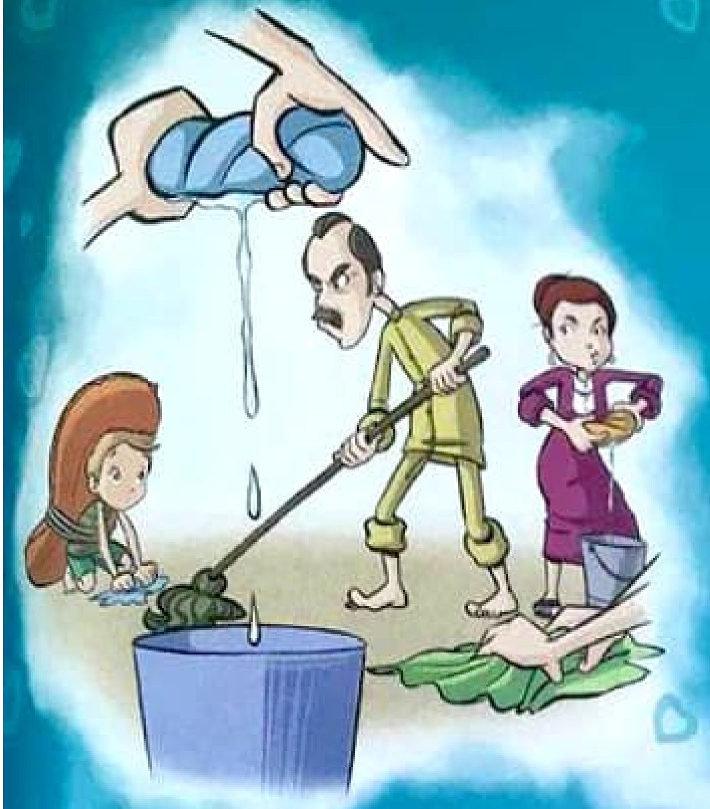
وتقدم والداي بطلب الإجازة لمدة أربعة أيام، وذهب والدي ليحجز مقاعد في الحافلة صباح الغد، ورقصت قلوبنا فرحاً، وأخذنا نحزم أمتعتنا بينما وقفت أمي في المطبخ تجمع ما يمكنها جمعه، وهي تارةً تضحك غبطةً بالرحلة وتارةً تفتح ورقة الحساب لتعود للجمع والطرح مرة أخرى، وكأنها لم تقتنع بأننا نستطيع الذهاب والاستمتاع.. فيجمد الدم في عروقنا إلى أن تعيدها إلى جيبها مرةً أخرى.. في تلك الليلة لم أنم وأنا أحلم بموج البحر وأشعة الشمس الدافئة..



وفي السابعة صباحاً استيقظت مع أختي دانية.. (ولأول مرة دون منبه ودون أن نثير أعصاب أمنا وهي توقظنا للذهاب إلى المدرسة ونحن نرجوها أن تمنحنا لحظة نوم إضافية)، فسوينا أسرتنا وجهزنا طعام الإفطار بكل حماس ونشاط فالباص سينطلق في العاشرة تماماً.. وأيقظنا أمنا وأبانا وعندما دخلنا لإيقاظ باسل ووائل عقدت المفاجأة ألسنتنا فقد اختفى باسل من فراشه وأسرعت دانية تصيح: "أبي.. أبي.. لقد اختفى باسل.." وانتفض أهل البيت جميعاً يبحثون عن المدلل الضائع ونسينا الفطور والرحلة والبحر، وما إن خرجنا إلى الشرفة حتى فوجئنا بكميات هائلة من الماء تملؤها، وعندما فتح الباب اندفع الماء، وملأ أرض الغرفة ليمتد إلى الغرف الأخرى ونظرنا في الشرفة لنجد باسلاً وهو ينام في القارب المطاطي الصغير الذي أعددناه للرحلة، لقد رجاني البارحة أن أنفخه له ولم يخطر في بالي نيته التخريبية.. فقد فتح صنبور الماء، وسد غطاء مصرف الشرفة وهو يرتدي لباس البحر.. كل ذلك بعد أن نام الجميع البارحة ليلاً، فيبدو أنه لم يعد يستطيع الانتظار حتى الغد ليجرب القارب فتمدد فيه وفتح الماء، ولكن النوم غلبه..



وحمله أبي وأخذ الجميع يعنفه ويوبخه بينما هو يحتمي برقبة أبيه، وانقلب صباحنا الهادئ السعيد إلى اضطراب وفوضى عارمة فقد قاربت الساعة على التاسعة والماء يملأ الغرف.. ولايمكن أن نتركه هكذا.. فغضبت أمي وأعلنت إلغاء الرحلة وأخذنا نندب حظنا، بينما اندس باسل في السرير تحت دثاره بملابس البحر وهو يبكي ندماً وأسفاً.. ويبدو أن خيبة أملنا ومنظر باسل بحزنه وندمه قد أثر بوالدتي فقررت أن نتعاون جميعاً وبسرعة لتجفيف الأرض والتجهيز للحاق بالباص ودبت الحركة والنشاط.. واندفعنا جميعاً نجفف الأرض كباراً وصغاراً وخلال نصف ساعة كان كل شيء جاهزاً..





واضطررنا لإيقاف سيارة أجرة بالسعر الذي يريده السائق ودون أن نساومه كي نلحق بالحافلة، ودفع أبي مائة وخمسين ليرة وهو ينظر إلى السائق المستغل شزراً دون أن يجرؤ على الاعتراض خوفاً من التأخير فنخسر الرحلة وأجرة البطاقات.

ووصلنا في العاشرة وعشر دقائق وأدركنا الحافلة والسائق يكاد يمشي.. ومعنا أمتعة وأطعمة تكفينا شهراً، وجلس كل منا في مكانه كما اتفقنا إلا أخي الصغير باسل فقد تعلق بأبي حتى أجلسه في حضنه..
وانطلقنا وأحلامنا تسبقنا والسعادة ترفرف حولنا وكل منا ينظر في عيني أخيه ويبتسم وكأنه يقول له.. نعم..



وأخيراً إنها حقيقة وليست خيالاً .. نحن في الطريق إلى الشاطئ الأبيض .. وانتصف النهار واشتد الحر وازداد عطشنا .. والحمد لله لم تنس مديرة رحلتنا الحبيبة برادة الماء .. فشربنا حتى ارتوينا ..



ولكن للأسف فإن أخي المدلل باسل لم يكتف بالقليل، وشرب الماء كثيراً يعني لطفل في الخامسة من عمره .. الذهاب إلى الحمام .. وهمس في أذن أبي قليلاً ...
فارتبك أبي وحار في الأمر .. ولكن صيحة واحدة من أخي تنذر باقتراب الأمر جعلت أبي يحمله ويقفز به إلى السائق يرجوه أن يتوقف قليلاً .. وأخذ السائق يذكر أبي بواجبات الأهل تجاه أولادهم الصغار قبل ركوب الحافلة .. ويذكره بأن هناك استراحة بعد قليل وأن الركاب سيتذمرون للتأخير ولكن أخي لم يترك له فرصة لإكمال مواعظه فتجمع على نفسه وزعق بصوت مدو .. يا أمي ييييي .. فداس الرجل على المكابح بصورة فجائية فاندفع كل من في الباص إلى الأمام واستيقظ النيام مذعورين، ووقعت الحقائب المرفوعة فوق المسافرين على رؤوسهم وعم الرعب والفوضى في أنحاء الحافلة .. ولم يحفل أبي لكل ما حدث وإنما حمل أخي ونزل مسرعاً إلى الخارج





بينما أخذ السائق يعتذر .. والركاب يتذمرون وهم يحاولون إعادة الأغراض الملقاة إلى أماكنها وعاد أبي ووجهه محمر كالشوندر المسلوق وهو يساعدهم ويعتذر .. بينما وضعت أمي وجهها بين كفيها .. وأثناء ذلك صعد الحافلة شخص ضخم غريب وهو يلهث من العرق والتعب، يحمل بيده حقيبة ويرتدي بذلة سوداء وربطة عنق ملونة.

من ذلك القادم الغريب .. وكيف ستكمل العائلة رحلتها .. تابعونا

اسألي فلة

كيف أصل إلى هدفي

عزيزتي فلة: مشكلتي أنني أحلم كثيراً وأتخيل نفسي وقد وصلت إلى مركز مهم.. طبيبة أو مهندسة أو عالمة.. في الحقيقة أكون مشوشة كثيراً في أحلامي.. ولكن هناك دائماً قاسماً مشتركاً بين كل ما أراه.. هو أنني فتاة ناجحة وصلت لما تريد.. ولكن ما يربكني هو كيف أصل إلى ما أريد؟.. كيف أصل إلى هدفي؟.. وهل ستبقى كل أحلامي مجرد صور في خيالي؟..

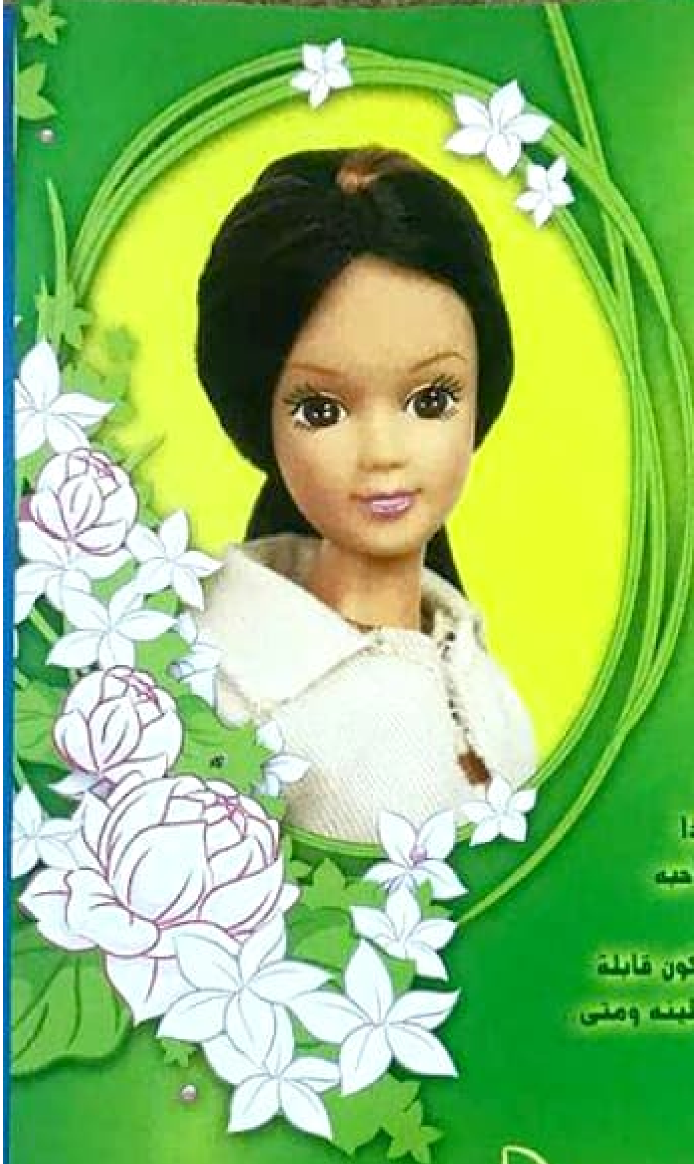
عزيزتي.. لكل منا أحلامه.. ومنها نبدأ بالتخطيط لما نريد.. إنها جزء منا.. وكل ما نريد أن نكونه.. نحلم به أولاً.. كل ما عليك فعله كبداية هو كتابة أحلامك.. أجل.. عندما تكتبين ما تحلمين به يصبح لديك فكرة أوضح عما تريدينه.. الآن تخيلي نفسك بعد سنة أو بعد خمس سنين.. ماذا ترين؟.. كيف ينظر إليك الناس؟.. ماذا تفعلين؟.. هل أنت ناجحة؟..

حسناً.. أتخيل نفسي دائماً في سنتي الأولى في الجامعة.. وأنا أدرس هندسة الحاسوب.. أتخيل الكثير من الأصدقاء حولي وأنا أبدو متميزة بينهم.. وأرى أهلي وهم فخورون بي.. وعلاقتي بأختي الصغيرة تبدو أفضل بكثير.. إنها تعتبرني الآن قدوة لها وتشاركني مشاكلها وتستشيرني بكل شيء يخصها.. لدي الكثير من الأحلام وهذا بعض منها..

هذا رائع.. والآن تأتي الأهداف.. ما هو الهدف؟.. إنه شيء نريده.. ولكن كيف نصل إليه:

- لا تستخدمي كلمة (لا): فمثلاً عندما يكون هدفك التفوق في مدرستك لا تستخدمي كلمة (لا) في عباراتك أبداً.. أي لا تقولي "لا أريد الفشل".. بل قولي: "أريد التفوق"..
- كوني أكثر تحديداً: الهدف شيء نتمنى أن يحدث كالحلم ولكنه أكثر تحديداً.. مثلاً: أنا أحلم بأن أكون غنيةً.. ولكن ماذا تعني كلمة غنية بالنسبة لي.. علي أن أكون أكثر تحديداً.. علي أن أحدد ما هي كمية المال التي علي أن أملكها حتى أعتبر نفسي غنيةً.. (١,٠٠٠,٠٠٠ في السنة مثلاً).. في الحقيقة كلما كان هدفك أكثر تحديداً كلما كان تحقيقه أسهل..





والآن إذا عدنا إلى أحلامك.. اكتبيها على الورق.. ثم كوني أكثر تحديداً..
ولا تستخدمي كلمة لا
حسناً سأحاول أن أكون أكثر تحديداً:

١ أريد أن تكون علاماتي في صفي بمستوى جيد جداً على الأقل
٢ أريد أن تبقى علاقتي بصديقاتي جيدة
٣ أريد أن أحسن علاقتي بأختي
٤ أريد أن أصبح مشهورة

• **الموضوعية** هذا رائع.. والآن نأتي إلى الموضوعية.. وهو الأهم في كل ما سبق.. فأن تقولي مثلاً: "أريد أن أصبح مشهورةً".. فهذا شيء خارج عن المنطق وغير قابل للتطبيق.. ما هي الخطوات التي ستقومين بها لتصبحي مشهورة..

على هدفك أن يكون منطقياً.. وقابلاً للتحقيق.. كل ما لدينا الآن هو قائمة أمنيات.. والآن علينا تحويلها إلى خطوات قابلة للتطبيق.. فإذا كنت تتطلع للنجاح (حلم).. علي إذاً أن أتفوق في مدرستي (هدف).. وهذا يعني أن أدرس جيداً لأحصل على علامات جيدة وأتفوق وأدخل الفرع الذي أحبه (موضوعية.. قابل للتحقيق)..

فالموضوعية هي الخطوات التي تقومين بها لتحقيق هدفك ويجب أن تكون قابلة للتطبيق.. وهي أشياء محددة جداً وواضحة.. وستقول لك ما الذي ستفعلينه ومتى والموعد إلى حلمك في التفوق

حسناً سأبدأ بوضع الخطوات التي ستمكنني من تحقيق الهدف الأول

١ سأذهب إلى المدرسة يومياً..
٢ سأجلس في مكان قريب من المعلمة
٣ سأكتب وظائفي كلها فور عودتي إلى المنزل
٤ سأعيد قراءة كل ما أخذناه في المدرسة
٥ لن أؤجل أياً من وظائفي إلى يوم آخر حتى لو كان هناك مجال لهذا

• **الالتزام** خطواتك كانت رائعة ولكنها لن تتحقق إلا بالالتزام.. عندما تضعين هدفاً عليك الالتزام به.. اكتبي الآن هذه الجملة في نهاية الصفحة.. "أنا سوف أقوم بـ.. كذا وكذا وكذا".. لا تستخدمي أبداً كلمة سأحاول.. أو ربما.. إنها كلمات سيئة جداً.. جداً.. جداً

• **الرجوع إلى ما أنجزت** ضعي فترة ما تراجعين فيها ما فعلت.. كل يوم مثلاً أو كل أسبوع.. انظري لما أنجزته.. واسألي نفسك: "هل فعلت هذا".. وأجيبي نفسك (بنعم) أو (لا).. لا تتركي مجالاً لكلمة ربما.. إما أنك أنجزته أو لا.

والآن كل ما عليك فعله هو الحلم.. لا تتوقفي أبداً عن الحلم فهو بداية لتحقيق أهدافنا وإذا قمت بكل الخطوات السابقة أعتقد أن حلمك سيتحقق وستكون لديك فرصة كبيرة جداً للوصول إلى ما تريدين.. إلى أحلامك.. وأعيد.. عندما تبدئين بتحقيق أحلامك اكتبيها.. سيكون أسهل بالنسبة لك..

حظاً موفقاً

فلة

تسالي

لمن هذا العصير؟

سالي وسارة ونور وسيم ودانيا، خمس صديقات كن يلعبن في حديقة منزل سالي وهي الأكبر عمراً بينهن.. وعندما شعرن بالتعب دخلن إلى المنزل ليشربن العصير البارد.. وفتحت سالي الثلاجة وبدأت توزع عليهن المشروبات من أصغرهن سناً إلى أكبرهن.. هل تستطيعين استنتاج نوع المشروب الذي أخذته كل منهن ومعرفة الأصغر منهن إلى الأكبر..

١- سارة كانت سعيدة لأنها لم تحصل على المشروب الذي لا تحبه أبداً من بين المشروبات الخمسة والذي هو عصير الليمون..

٢- لم تشك أي من الصديقات بأن سالي اختارت لنفسها ما تحب لأن ما تحبه هو عصير الفواكه وما تبقى لها كان مشروباً آخر

٣- بعد أن سلمت سالي عصير الفريز لواحدة من الصديقات أعطت بعدها مباشرةً المشروب لسارة..

٤- لم تأخذ أياً من سيم أو نور الكولا

٥- عصير البرتقال لم يكن رابع عصير أخرجته سالي من الثلاجة

٦- هذه المشروبات الثلاثة وزعت بالترتيب من الأصغر للأكبر.. عصير الليمون، ثم عصير الفريز الذي أخذته دانيا، ثم عصير الفواكه

٧- سيم والفتاة التي أخذت العصير الثاني اتفقنا على أن تشربا مشروباتهما سويةً..

	سارة	سالي	نور	سيم	دانيا
عصير البرتقال					
عصير الليمون					
عصير الفريز					
عصير الفواكه					
الكولا					

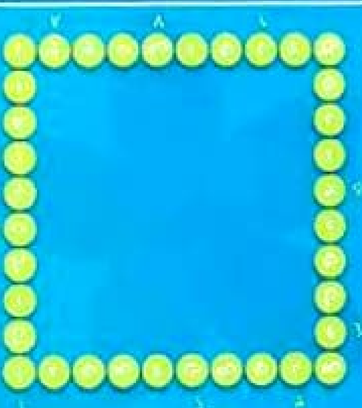
لعبة القاموس:

في باب قاموس الجديد في الصفحة (٥٠) هناك كلمات كتبت باللون الأحمر هل تستطيعين استنتاج معناها ضمن النص وإرسالها لنا لتربحي معنا جائزة من فلة (ستجدين معناها ضمن النص)

كم خيطاً منفصلاً يوجد في هذا الشكل لا تستعجلي فبعض الخيوط قد تكون بلا أطراف!



الحلول:

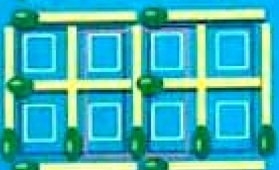


كلمات ومعلومات..



عدد الخيوط هو خمسة

أعواد ثقاب..



العامل المشترك..

الحرفان هما (ا) و (ب)

كتاب - سراب - جواب - حساب - كباب - شراب - عاب - سحاب - جراب

في أي يوم..

ستكون الجملة صحيحة إذا كان شقاها صحيحين.. إذا تمعنت في الجزء الأول فلن يكون صحيحاً إلا يوم الخميس وحتى تكون الجملة صحيحة بالكلية فهو سيعود للكذب ثانية بعد ثلاثة أيام وليس اثنين.. فإذاً الجملة بكاملها ليست صحيحة.. وعلى هذا ربما قال الأسد تلك الجملة يوم الاثنين أو الثلاثاء أو الأربعاء..

ماهو العلم: البصريات

اللعبة المنطقية:

	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	✓				
[illegible]		✓			
[illegible]			✓		
[illegible]				✓	
[illegible]					

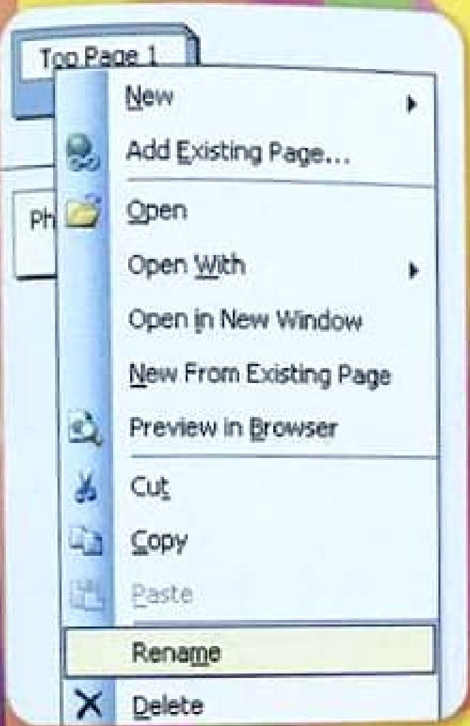
لعبة نور..



تكنولوجيا web



في العدد الماضي تعلمت كيف تطورين صفحة الموقع التي قمت بتصميمها.. وكيف تنظمينها وكيف تضيفين صفحة جديدة ضمن الـ Navigation ولكن كيف ستغيرين اسم الملف الجديد؟



لتغيير اسم الملف الجديد:

١ـ ضعي المؤشر فوق النص الذي يمثل اسم الملف الجديد (top page١) في قائمة الحافظات.. ثم اضغطي الزر الأيمن للفأرة..

٢ـ اضغطي الأمر Rename من اللائحة المنسدلة

٣ـ اكتبي اسماً آخر للملف كما هو في نهاية اسم الملف مثلاً new_name

٤ـ اضغطي زر Enter

يستطيع برنامج FrontPage دمج صفحات موقعك مع برامج الـ Office المتنوعة.. وهذا يعني أنك تستطيعين إنشاء صفحة معينة ببرنامج الـ Word أو الـ Excel أو PowerPoint وحفظها في موقعك على أنها جزء منه.. كيف؟.. تعالي معنا لتري كيف:

١ـ افتحي الملف الذي قمت بإنشائه عن طريق برنامج الـ Word

Open your document in word 2000

Word 2000

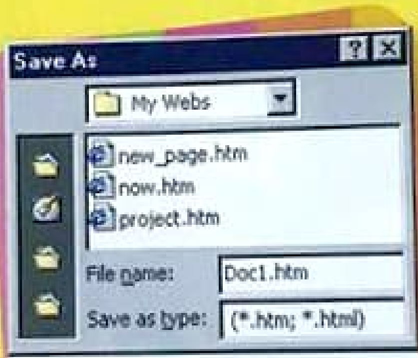
٢ـ اضغطي الأمر File من قائمة الأدوات.. ثم اختاري الأمر Save As Web Page فيظهر لك المربع الخاص بالحفظ



Select the Save As Web Page command.

٣ـ اضغطي الاسم الذي تريدين حفظ الملف به ضمن مربع الحوار المعنون بـ File Name

٤ـ ابحثي عن ملف الموقع الخاص بك في الصندوق العلوي.. ثم اضغطي عليه



Locate where you are saving your FrontPage 2000 Web site.



٥ـ اضغطي زر Save.. والآن إذا عدت إلى موقعك ستجدين الصفحة الجديدة وقد أضيفت إلى الموقع..

ماذا لو كنا نسمع كالأرانب؟

كتابة : وداد عياش - رسوم : ديالا زادة




وعند النوم..
كفى!!.. امشي على مهل أريد أن أنام..
وهكذا لن ننام أبداً.. لأننا نسمع كل شيء
ولن نستطيع أن نفعل أي شيء من شدة النعاس، والتعب
وستختفي مولدات الكهرباء، ومضخات المياه، وكل الاختراعات لأننا لن نحتمل صوتها..
وهكذا سنعود إلى العصر الحجري ولن نتطور..
ومع ذلك لن نرتاح..
كفى!!
آآآه.. أريد أن أنام..
الحمد لله!.. الحمد لله أنني أسمع قليلاً.. الحمد لله، لا أريد أبداً أن أسمع كالأرانب.. هه!.. أبداً!!..

يم يم...

رسم: اليسار درويش

هل قلتِ أحمر؟!!!

هل تحبين اللون الأحمر.. في ثيابك وألعابك وديكور غرفتك و.. طبخك..

نعم لا تستغربي.. ستطبخين اليوم كل ما هو أحمر؟



تحتاجين إلى:

- 4/1 ليتر من الحليب لكل شخص.
- زبدية من عصير الفراولة المثلج.
- 10 حبات من الفراولة.
- ملعقة كبيرة من اللبن.
- خلاط.



الحليب المخفوق بنكهة الفراولة.

- قومي بمزج المكونات في الخلاط.
- اتركيها في البراد لتجمد... وتذوقي هذا المشروب المنعش الأحمر.



حلوى "تشارلوت بالفراولة"

تحتاجين إلى:

- قالب حلوى
- ٣٠ إصبعاً من البسكويت.
- وعاء صغيراً يحوي ٢٥٠ غ من الجبنة البيضاء.
- ٥٠٠ غ من "الفراولة".
- ٥٠ غ من السكر البودرة.
- عصير "الفراولة" المركز.



1 قومي بخلط كأسين من الماء مع ملعقة كبيرة من العصير المركز في وعاء مقعر.

2 اخلطي الجبنة البيضاء و"الفراولة" وذلك بهرسها مستخدمة شوكة ومن ثم أضيفي السكر البودرة.



3 قومي بغمس أصابع البسكويت الواحدة تلو الأخرى في العصير المركز بسرعة ومن ثم قومي بتغطية قعر القالب وحوافه بالبسكويت.



4 ضعي طبقة من هذا المزيج فوق البسكويت الموجود في قعر القالب. وضعي طبقة أخرى من البسكويت وهكذا على التوالي: طبقة من المزيج، طبقة من البسكويت.
يجب أن يكون البسكويت هو الطبقة الأخيرة، والآن أحضري طبقاً آخر وقومي بقلب القالب بحيث تصبح طبقة البسكويت الأخيرة في الأسفل.



5 الآن اتركي حلوى التشارلوت في البراد لمدة ٤ ساعات على الأقل.



6 أخرجي حلوى "التشارلوت" من القالب وقومي بغرس بضع حبّات من "الفراولة" على الوجه للتزيين..

ها قد أصبحت الحلوى الحمراء جاهزة!

رسائل و ردود

بإشراف: رانيا عيسى

تحية طيبة وبعد.... عزيزتي فلة
شكراً لك.. في الحقيقة أنت الأقرب الي لذا أستطيع ان اصارحك وسوف أكون ممتنة لك
كثيراً لو ساعدتني.. في الحقيقة صديقتي معجبة بالمغني جيسي مكارتني وكانت تبحث
عن بريده الكتروني.. وحين وجدته أضافته وأضافت اسمي لأتكلم معه.. وهكذا أصبحنا
صديقين ربما منذ ثلاثة شهور منذ أن تعارفنا وأنا لاأعلم ماأفعله صحيح أم خاطئ فهو في
الآخر فتى وأنا فتاة والشيء الذي فعلته وأنا متأكدة من أنه صحيح هو أني نصحته بأن
يكون مسلماً!!! فما رأيك يافلة لقد نسيت أن أعرفك بنفسي أنا زينب وشكراً....
أتمنى أن لاتنسيني فهي يافلة

صديقتي زينب:

في البداية أحب أن أشكرك على ثقتك بي ووصفك لي بأنني الأقرب إلى نفسك.
شعرت من رسالتك يا زينب أنك ترغبين بمتابعة التحدث مع المغني (جيسي مكارتني) ولكن في الوقت نفسه لا تريدين أن تقومي بأمر خاطئ وهذا يدل على أنك فتاة ناضجة ولديك حس عال بالمسؤولية.
مما لا شك فيه أن التواصل صار سمة العصر الحالي، فالأجهزة الحديثة (كالموبايل والانترنت) أتاحت فرصاً غير محدودة للتواصل مع أشخاص بعيدين عنا في المسافة بقدر ما قد يكونون بعيدين في الأفكار والمعتقدات، وهو ما يجعل التحدث مع الغرباء أمراً فيه قدر كبير من الإثارة كونه يتيح لنا الفرصة لتبادل الأفكار والمشاعر والخبرات بحرية ودون قيد أو شرط. لكن من المهم أن لا تدفعنا تلك الإثارة التي نشعر بها إلى تناسي أمر هام جداً، وهو احتمال تعرضنا للخداع أو الاستغلال. فنحن بنهاية الأمر نتحدث مع طرف مجهول، لا نعرف شيئاً عن قيمه ومبادئه، وليس لدينا أدنى فكرة عن نواياه تجاهنا.
قد يظن البعض أن الأذى لا يمكن أن يطالنا مادمنا جالسين في بيوتنا وبين أفراد عائلتنا، ولكن الدراسات تشير إلى أن الكثير من الفتيات والفتيان تعرضوا للأذى نتيجة سوء استخدامهم (للانترنت أو الموبايل).
هذا الكلام لا يعني أن يتقوقع المرء على نفسه، فلا يحدث أحداً ولا يتكلم مع أحد، ولكنه يعني أن نكون حذرين إزاء الأشخاص الذين لا نعرفهم حق المعرفة وأن ننتبه إلى المواضيع التي نناقشها معهم، فإن كانت تحمل طابعاً أخلاقياً أو ثقافياً فلا مانع من الحوار لأنه سوف يُغني عقولنا بمعلومات جديدة. أما إن شعرنا أن الحديث سخيف ولا فائدة منه، فالأفضل أن نصرف طاقتنا في ما ينفعنا ويفيدنا.
أنا أتفهم إعجابك أنت وصديقتك بالمغني (جيسي مكارتني)، فللمشاهير سحر خاص يجعلنا ننسى أنهم بشر مثلنا، فنعاملهم وكأنهم أناس قادمون من كوكب آخر، وننجذب بشكل كبير إليهم. ولكن حقيقة الأمر أنهم أناس عاديون صاروا معروفين بحكم مهنتهم.
أنا أثق بقدرتك على تمييز الخطأ من الصواب يا زينب، وأنا متأكدة أنك ستقومين بالخيار المناسب طالما أنك حريصة على أخلاقك ودينك.

مشكلتي أن صديقتي تركتني واسمها دانه .. أرجو أن تساعديني لأنني ما زلت أعتبرها صديقتي المفضلة والوحيدة وأعتقد أنها أيضاً تشعر بهذا ولكن شيئاً ما أجبرها ولا أستطيع التحدث إليها لأنها سافرت إلى كندا

صديقتي فاطمة:

ما أصعب أن نفارق الأصدقاء المقربين الذين نثق بهم ونشعر أنهم يفهموننا ويعرفوننا حق المعرفة. وما أكثر ما يحدث هذا الأمر في هذه الأيام، خاصة أن السفر والانتقال للسكن في مكان آخر صار شائعاً جداً في زمننا هذا.

ذكرت في رسالتك يا فاطمة أنك فارقت صديقتك المفضلة دانة بسبب سفرها للعيش في كندا. وفهمت من كلامك أنك تفتقدينها بشدة، وترغبين في التواصل معها.

أظن أنك تدركين أن عودة صديقتك دانة إلى البحرين الآن ليست ممكنة، وبالتالي فالخيارات المتبقية أمامك هي محاولة التواصل معها عبر الهاتف أو عبر (الانترنت) وهو أمر صار غاية في السهولة في هذا العصر لحسن الحظ. فقد حطمت ثورة الاتصالات كل الحواجز والقيود أمام التواصل بين الناس، وصار بالإمكان التحدث إلى الأصدقاء في قارات أخرى وسماع أصواتهم وحتى رؤيتهم عن طريق الكاميرا المخصصة لهذا الغرض. وبإمكانك أيضاً تبادل الصور والملاحظات مع دانة والدردشة معها لفترات طويلة وبكلفة قليلة.

قد تظنين أن هذا الأمر لا يعوض عن الأوقات المميزة التي كنتما تقضيانها معاً لكن مما لا شك فيه أنه يخفف من شعوركما بالوحدة ويمنحكما فرصة مختلفة لتطوير علاقة الصداقة المميزة التي تجمعكما معاً.

أما إن كانت المشكلة أنك لا تعرفين كيف تتصلين بها، أي أنك لا تعرفين رقم هاتفها، ولا عنوان البريد الالكتروني الخاص بها، فما رأيك بالاستعانة بأحد أقربائها أو بإدارة المدرسة لتزويدك بمعلومات توصلك إليها. ربما يتطلب منك الأمر بعض الجهد والوقت، لكن يمكنك اعتبار الأمر مغامرة مسلية للعثور على صديقتك (المفقودة)، وسوف تكون دهشتها وسعادتها عظيمتين عندما تكتشف أنك تحبينها لدرجة أنك تستطيعين العثور عليها حتى لو سافرت إلى آخر الدنيا!





مواقف محرجة

متاعب مدرسية بالجملة

سيناريو: عبد الله الكفري
رسم: نبيلة الشوشكلي
تحبير وتلوين: رانية الزغبي

فكرة: سحر أحمد علي سعيد الجبري

أنا فتاة غنية و أتباهى على صديقاتي بمالي و ألعابي و ملابسي خصوصاً ألعاب فلة، وفي أحد الأيام اشتريت لعبة فلة فأخذتها معي إلى المدرسة لكي أتباهى بها على صديقاتي فرأتها معلمتي وأخذتها مني و جعلتني أقف حصة كاملة عقوبة لي ورأتني صديقاتي فضحكن علي فتعلمت درساً لن أنساه أبداً




هاه هاه هااا... وكيف تتصرف المتكبرات؟
مهما استعطفتني لن تحصلي حتى على نظرة واحدة إلى دميتي
ما العمل الآن؟ لابد أنها المعلمة المسؤولة عن المسابقة، ستظنني أتصرف فعلا بهذه الطريقة الفظة
اهدئي يا نور سنجد حلا لما حصل
انظري يا نور ها هي المعلمة
سأقف بالقرب منها ومن ثم تأتين أنت لأقدم لك الدمية وأنا أتظاهر أنني لم أنتبه إلى وجودها
نور انتظري !!!!
ليلى؟.. ماذا تريدين
دميتك الجديدة!! هل يمكنني إلقاء نظرة عليها؟
أرجوك ليس الآن.. هناك قشرة..
سأعيدها على الفور، ما الأمر؟



أاااه
ووووووووب
يا ويلي
ستظن المعلمة الآن أنني أوقعت ليلى عن قصد لأنها تريد الدمية
سيعلنون الأسماء بعد عشر دقائق
بقي القليل من الوقت للاشتراك
أفضل شيء، هو أن أطلب من ليلى وراما أن تشرحا للمعلمة ما الذي حصل قبل انتهاء المسابقة
هل يمكنك مساعدتي يا صغيرتي؟
الآن؟...
علي التوجه إلى قاعة الاجتماعات وقد تهت عنها أعتذر عن بطئي الشديد
ما من مشكلة على الإطلاق يا خالة، لا يوجد أي عجلة
نعم اسمها نور.. ما قامت به لا يصدق.. سأجدها وأخبر المديرة
مصيبة!!!


بهذه الطريقة لن يؤلمك ظهرك يا خالة
بعد عشر دقائق
قاعة الإجتماعات
بارك الله فيك يا بنتي
خسارة انتهى وقت الاشتراك
أعتذر عن التأخر
أهلاً وسهلاً
يا ويلي المعلمة هنا... ستخبرهن بما حدث ولن يصدق أحد أنني لم أقصد السوء
والآن سنطلب من فتاة الحضور لأمر هام جداً
نور!!
قضي علي!!!
لقد قامت المشرفة سلمى باختيارك لأفضل عمل إيثار...
مبارك.. ما قمت به معي كان رائعاً يا نور
المشرفة سلمى هي من اختارت؟ كنت أظنها المعلمة
بحثت عنك لأخبرك، أنني أريد فتاة لتمثل إعلاناً تلفزيونياً عن حقوق الطفل
وقد اخترتك بعد أن شاهدت أداءك التمثيلي الرائع مع صديقتك راما
فتاة الإيثار
إعلان!! أنت لم تشاهدي شيئاً بعد من مواهبي

أصدقاء فلة



إيمان دويدار
٨ سنوات
الكويت



بيان قاسم
١٣ سنة
دمشق



حصة الحربي
٤ سنوات
الرياض



خلود عبد الرزاق
٩ سنوات
عرعر - السعودية



ديانا صبحي
١١ سنة
اللاذقية - سوريا



ديمة شيخاني
٧ سنوات
دمشق



ديمة النجار
٧ سنوات
عمان - الأردن



رنيم الدردري
٥ سنوات
دمشق



زينب الساعاتي
٦ سنوات
الإمارات العربية



شيماء الصارمي
١١ سنة
سلطنة عمان



ضياء جدي
سنتين
مراكش - المغرب



عسل ابراهيم
٦ سنوات
بغداد - العراق



عفت شاهتا خلف
٧ سنوات
مصر



علا محمد علي
٩ سنوات
أبو ظبي



غالية عبد الله
٥ سنوات
الدوحة - قطر



سعاد البزرة
٩ سنوات
دمشق



مريم الباقي
٢ سنوات
حمص - سوريا



منيرة الهيب
٥ سنوات
الرياض



ضياء الهادي
٨ سنوات
سلطنة عمان



هدى جدي
سنتين
مراكش - المغرب



... الشوفاني
... سنوات
دمشق



مهرة الكندي
٨ سنوات
العين - الإمارات



ميرة خالد الناوري
٤ سنوات
الإمارات العربية



نورة البلوشي
٦ سنوات
سلطنة عمان



هاجر عبد الله
٧ سنوات
دبي



هبة خضر
١١ سنة
عمان - الأردن



هيام بشائر حسن
١١ سنة
عمان - الأردن



يامن الجهني
سنتين
ينبع - السعودية



العدد (٢٠)

قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول :

القاموس

مسابقة الصفاء



قصة : بثينة اللحام – رسم : خالد شق

أنا وآلاء صديقتان مُتصافيتان مخلصتان فيما بيننا.. ومرت ذات يوم لتدعوني لحضور مسابقة صفاء وود وإخاء بين فرق المدارس المختلفة، وتمثل كل مدرسة ثلاث فتيات تَصْطفيها وتنتقيها إدارة المدرسة، وقد أعلن عن هذه المسابقة في كل المدارس، وستصطحب كل أم ابنتها.. ولما كانت أمي في العُمْرة.. فقد أحبت صَفيّتي وصديقتي المختارة آلاء أن تصطحبني مع أمها كي لا أبقى وحيدة وبما أنني كنت عند جدتي فقد تركت لي رسالة قصيرة في المنزل تقول فيها: أختي صَفا.. سنذهب أنا وأمي لحضور مسابقة الصفاء المقامة في الجناح الشرقي من الصالة الثقافية من فندق أضواء المدينة.. ننتظرك عند المدخل في الساعة الخامسة.. أرجو ألا تتأخري أختك آلاء...

وكان الجو صافياً خالياً من الغيوم فاستبشرت خيراً وفتحت خزانة الملابس وانتقيت الصَّفوة منها وأحسنها وأجملها فارتديتها وخرجت مسرعة حتى وصلت إلى المكان المحدد في الخامسة إلا خمس دقائق.. ووقفت أنتظر آلاء وأمها، والطالبات يتوافدن مع أمهاتهن، ومرت خمس عشرة دقيقة بعد الخامسة دون أن تظهر.. وبدأ القلق يساورني.. إلى أن خرج من الصالة رجل مسرع خفت أن يغلق باب الصالة فقلت له: انتظر يا عم.. أنا قادمة.. فسألني بلهفة: "ولماذا لم تدخلي؟! وما اسمك" فقلت: "اسمي: صفا".. فقال الرجل: "أهذه أنت؟! إنهما بانتظار مشاركتك في الداخل هيا".. وفوجئت.. كيف دخلتا دون أن أراهما؟! فسألته: "أهما في الداخل؟".. فرد: "نعم هما بانتظارك لقد بدأت المسابقة منذ خمس عشرة دقيقة تعالي يا بنتي".. وهرعت داخلة.. آه.. ليت أمي معي.. ولكن لتهنأ فيما هي فيه الآن، فربما تقوم بشعائر العمرة وتسعى بين جبلي الصَّفا والمَرْوَة أو ربما تشرب من ماء زمزم.. أو ربما ذهبت في زيارة لقبر الحبيب المُصطفى المختار محمد صلى الله عليه وسلم، المهم.. ماهذه الأروقة التي أدخل وأخرج منها.. أين أنا..؟!.. وإذا بالرجل يقف على مدخل ويقول لي: ".. هيا يا بنتي ادخلي وفقك الله".. واستغربت من دعائه لي.. وكأنني داخلة لحلبة قتال.. وما إن دخلت حتى فوجئت بإضاءة قوية كالشمس بهرت بصري.. ولم أتمكن من رؤية شيء وأغمضت عينيَّ قليلاً ولما فتحتهما وجدت نفسي وسط مسرح كبير فيه خمس منصات وعلى كل منصة ثلاث فتيات في عمري إلا المنصة الخامسة فيها فتاتان فقط، واشتعل المسرح بالتصفيق.. والتفت أبحث عمن يصفقون له؟!.. فلم أجد غيري.. وبحثت عن ريقي لأبتلعه فلم أجده وفتحت عيني أكثر فوجدت مقابل المسرح حشداً من المتفرجين.. جميعهم ينظرون إلي.. وزاغ بصري.. وتجمد الدم في عروقي.. وشعرت بالبرودة تسري في جسدي.. وحاولت أن ألتفت لأهرب.. ولكن رجلي خانتاني ولم تستجيبا، فما كان من المذيعة في خضم الترحيب بي إلا أن أمسكت بيدي بحركة تمثيلية وأعطتني باليد الأخرى كأس ماء قائلة: "إليك يا صفا.. لتشربي كأس ماء صافٍ وخالٍ من أي كدر.. اشربيه وساعدي فريقك لنيل كأس الصفاء فقد انتظرناك طويلاً".. وازداد التصفيق وشدتني إلى زميلتيَّ اللتين لا تعرفانني ولا أعرفهما، ونظرتا إلي مستغربتين.. إذ يبدو أنهما كانتا بانتظار زميلة لهما غيري اسمها صفا كذلك.. ولهذا السبب أدخلني الحارس في الخارج عندما أخبرته أن اسمي صفا.. ولكن.. ساد الصمت وجلست قربهما وأخذت الأسئلة تتوالى وأنا صامتة أنظر كالبلهاء.. دون أن أنبس ببنت شفة .. فالمفاجأة كانت قاسية ولم تتح لي الفرصة لأستوعب الموقف.. وسألتني المذيعة.. ما اسم الوعاء الذي يُصَفَّى به الرمل أو الطحين وله ثقوب كثيرة.. ونظرتا إلي.. إنه سؤال سهل ولكن ما اسم هذا الوعاء..؟!.. وطمس الغباء عقلي.. فلكزتني زميلتي بكوعها في خاصرتي وهمست الغربال.. فصحت.. الغربال.. وأعطتنا المذيعة العلامة، ولكنها نبهتني إلى أن إجابتي القادمة يجب أن تكون بمجهودي الشخصي وإلا فإن الإدارة ستصفّي فريقنا وتحله وتنهي دوره في المسابقة وبدل أن يصفو ذهني ويتخلص مما شابه من هول المفاجأة ويتقبل الأمر الواقع ويسايره بعد هذا التهديد.. ازداد تحجراً.. وكأنه الصَّفْوان تلك الصخرة الملساء الصلبة.. واقتربت المسابقة من نهايتها وكل فريق يظهر ذكاءه ويجيب على أسئلة في غاية الصعوبة حتى اقتربت المسابقة من نهايتها.. وكان للأسف سؤال الختام من نصيبي فقالت المذيعة: انتبهي يا صفا.. ما اسم الجبلين اللذين يقوم الحجاج بالسعي بينهما.. للقيام بشعائر الحج أو العمرة..؟ وسنكتفي منك بذكر أحد هذين الجبلين.. هيا يا صفا.. لديك خمس عشرة ثانية.. وأُسقط في يدي.. وأخذت أحملق في الجمهور فإجابتي ستحدد فوز فريقي أو خسارته.. ومع ذلك فقد نسيت كل شيء.. تذكرت أمي والحج والكعبة المشرفة إلا هذين الجبلين.. ونقلت نظري بين الجمهور الهائج و المائج بالضحك والصفير والتصفيق حتى توقف على آلاء وأمها بين الجمهور وهما تلوحان وتكادان تقفزان من مقاعدهما وتشيران إلي دون أن أفهم ماذا تريدان.. ربما، كنزتي غير لائقة.. أو ربما قبّتي مقلوبة.. سأصفّي حسابي معك يا آلاء وأحاسبك على التأخير وعلى هذه الورطة.. هذا إذا خرجت... وبدأ الدوار يلفني فالوقت سينتهي.. وأنا ويا للحسرة حتى السؤال نسيته، وفوجئت برؤية مديرة مدرستنا بين الجمهور.. وهي تصيح: "ما اسمك؟" وبدون وعي.. انتفضت واقفة وصحت قائلة: "صفا سيدتي".. وهنا توقفت المذيعة قائلة: "أحسنت يا بنتي.. إنهما جبلا.. الصَّفا والمروة.. وأعلن فوز فريقك.. ومبارك عليكن وعلى مدرستكن مبلغ عشرة آلاف ليرة سورية..". وهنا.. صفق الجميع.. وجاءت المديرة وهنأتنا.. وعلمت أن زميلتي صفا التي شاركت بالمسابقة بدلاً منها قد اعتذرت لظرف طارئ وكان ظهوري في الوقت المناسب.. واقتربت آلاء وأمها لتصحباني إلى المنزل قائلتين: "نعتذر للتأخير ولكن.. لماذا لم تخبرينا أنك من المتسابقات؟".. فقلت ضاحكة وقد تمالكت نفسي وتناسيت غضبي من آلاء: "أردت أن أجعلها مفاجأة لكما.. أليست مفاجأة جميلة؟!"


SWEETOON
ثلاث نكهات...
لاتقاوم!
fulla
الفراولة
الموز
الشوكولا
نضيف المرح إلى الغذاء...
SweeToon © 2008. All rights reserved


NEW BOY